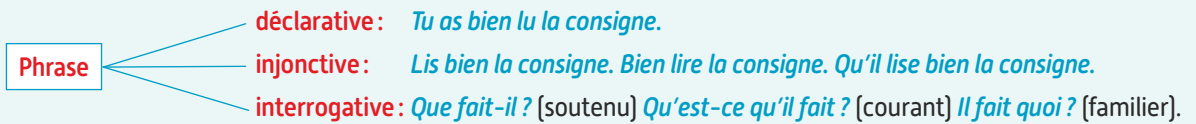


Je vérifie et je consolide mes connaissances

Les types de phrase

- Il existe trois types de phrase qui varient selon l'intention de celui qui les prononce.



1 * a. Ponctuez correctement ces phrases.

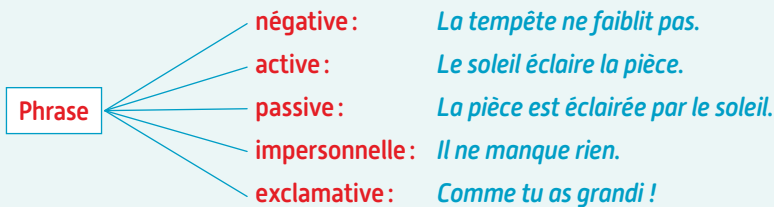
** b. Dites dans quelle intention (donner une information, un ordre, etc.) chaque phrase a été prononcée. Indiquez son type.

- Que faire en cas d'incendie ? question ● interrogatif
- Prendre à droite au carrefour conseil ● injonctif
- Le musée ferme le mardi information ● déclaratif

2 ** Posez les questions dont ces phrases seront les réponses, dans le niveau de langue indiqué.

- Je révise ma leçon. (courant) Est-ce que tu révises ta leçon ?
- Les portes ouvrent à dix heures. (soutenu) À quelle heure les portes ouvrent-elles ?
- J'ai trouvé ce film génial. (familier) Tu as trouvé ce film comment ?
- Ce livre coûte vingt euros. (soutenu) Combien coûte ce livre (ce livre coûte-t-il) ?

Les formes de phrase



- On peut donner du relief à une phrase (**phrase emphatique**) en encadrant un de ses éléments avec les présentatifs : C'est ... qui (que...), Il y a ... qui (que...), Voici ..., Voilà ... qui (que...).
- Tu es arrivé le premier. C'est toi qui es arrivé le premier.

3 * Indiquez les formes de chaque phrase.

- Aucun délai supplémentaire ne sera accordé. négative / passive
- Le chien a mangé mon goûter ! active / exclamative
- Il n'a été signalé aucun incident pendant le festival. négative / impersonnelle / passive

Les formes de phrase peuvent se combiner entre elles.

4 * a. Qu'exprime l'exclamation? b. À quel type de phrase s'ajoute-t-elle?

- Tu es allé au cinéma au lieu de faire ton travail ! indignation (colère) ● déclaratif
- Surtout, ne touchez à rien ! interdiction ● injonctif
- Comment ne pas s'extasier ! admiration (émerveillement) ● interrogatif

5 ** Réécrivez les phrases en encadrant le ou les mots soulignés avec le présentatif proposé. Faites les transformations nécessaires.

- Éva a fait ce gâteau. (c'est ... qui ou que) C'est Éva qui a fait ce gâteau.
- Le film a commencé il y a une heure. (il y a ... qui ou que) Il y a une heure que le film a commencé.
- Je vais présenter ce projet. (voilà ... qui ou que) Voilà le projet que je vais présenter.

- Les formes de phrase peuvent se combiner avec les types de phrase :
Ne pas sortir avant la fin. (forme négative et type injonctif)

6 ** Exercice BILAN Mettez ces phrases au type et à la forme indiqués.

1. Je t'avais averti. (interrogatif / négative) *Ne t'avais-je pas averti ?*
2. On ferme la porte. (injonctif / exclamative) *Qu'on ferme la porte !*
3. Ce produit se vend ici. (interrogatif / passive) *Ce produit est-il vendu ici ?*
4. Lire la notice est utile. (interrogatif / impersonnelle) *Est-il utile de lire la notice ?*
5. On organisera des élections. (injonctif / passive) *Que des élections soient organisées.*

2 points par phrase juste ■ Ma note : / 10

J'utilise ce que j'ai appris...

POUR M'ENTRAÎNER AU BREVET

7 Le lendemain matin, à l'heure exacte qui lui avait été fixée, le brigadier Gourel se présenta au Palace Hôtel. Au quatrième étage, il tourna à droite, suivit le couloir, et vint sonner à la porte du 415.

Après une demi-douzaine de tentatives infructueuses, il se dirigea vers le bureau de l'étage. **Un maître d'hôtel s'y trouvait.**

« M. Kesselbach, s'il vous plaît ? Voilà dix fois que je sonne.

– M. Kesselbach n'a pas couché là. Nous ne l'avons pas vu depuis hier après-midi. »

Maurice LEBLANC, « 813 », *La double vie d'Arsène Lupin*, 1910.



a. Relevez une phrase interrogative.

M. Kesselbach, s'il vous plaît ?

b. Transformez-la en phrase injonctive.

Dites-moi où se trouve M. Kesselbach.

c. Soulignez les phrases négatives.

d. Relevez une subordonnée à la forme passive et réécrivez-la à la forme active.

qui lui avait été fixée • qu'on lui avait fixée

e. Indiquez le type de la phrase en gras.

déclaratif

f. Quelle phrase contient une mise en relief ?

Voilà dix fois que je sonne. J'ai sonné dix fois.

POUR DIRE

8 Proposez une phrase simple déclarative, puis faites-lui subir toutes sortes de transformations, grâce à des combinaisons de types et de formes de phrase.

POUR ÉCRIRE

9 Vous interrogez un artiste ou un sportif que vous admirez. Rédigez un dialogue en utilisant des types et des formes de phrase variés.

Pour donner de la variété et du mouvement à votre dialogue, essayez d'utiliser tous les types et formes de phrase étudiés dans cette fiche. Combinez-les entre eux.