

TRAVAIL DU MARDI 5 MAI

VOTRE TRAVAIL D'AUJOURD'HUI CONSISTE A PRENDRE CORRECTEMENT LA CORRECTION DES SEANCES 1 A 4. EN VOICI LE CORRIGE COMPLET (LE CORRIGE DU PREMIER TABLEAU A DEJA ETE DONNE LA SEMAINE DERNIERE).

SEANCE 1 : HISTOIRES DES ARTS

LE BAISER EN PEINTURE

1. Observez l'œuvre réalisée par **Francesco Hayez intitulée « Le Baiser » (1859).**

Quelle est la nature de ce document ? *Huile sur toile*

D'après-vous, où peut se dérouler cette scène ? *En observant le décor (larges marches et mur en un matériau qui semble être de la pierre, du marbre...) et le costume des personnages (robe de satin, cape, chapeau à plume), cette scène semble se dérouler dans un coin dérobé d'un château, d'un domaine.*

2. Comment le peintre parvient-il à rendre l'intimité des personnages malgré la froideur du décor ? *Le peintre parvient à rendre l'intimité entre les personnages malgré la froideur du décor en créant un espace intime : les deux personnages sont corps à corps et leurs mains créent comme une alcôve au niveau de leur visage et de leur bouche. Le chapeau de l'homme couvre en partie le haut du visage de la femme, les dissimulant au regard extérieur. De plus, la cape en partie ouverte de l'homme offre, côté droit, côté cœur, un espace pour accueillir la jeune femme.*

3. D'où vient la lumière dans ce tableau ? (indice : observez l'ombre projetée des deux personnages) *Dans ce tableau, la lumière vient de la gauche (elle semble même venir du premier plan). L'ombre est projetée sur les marches vers le fond à droite.*

4. Je suis une technique : je permets de créer des contrastes entre clarté et obscurité, en jouant sur les ombres et les lumières. Je suis le... (indice : mon nom est composé) *Le clair-obscur.*

5. Observez l'œuvre réalisée par **Gustav Klimt intitulée « Le Baiser » (1907-1908).**

Quelle est la nature de ce document ? *Huile sur toile recouverte de feuilles d'or*

Pouvez-vous déterminer la source de lumière de ce document ? Pourquoi ? *Nous ne pouvons déterminer la source de lumière de ce tableau car il n'y a pas d'ombre projetée et il ne semble pas y avoir de succession de plans.*

6. Pouvez-vous déterminer où se situe cette scène ? Pourquoi ? *Cette scène semble se dérouler sur un tapis de fleurs (motif dans le tiers inférieur du tableau) mais sans que le spectateur puisse en déterminer précisément la source. Les deux tiers supérieurs du tableau représentent un fond mordoré (le mordoré est un brun chaud avec des reflets dorés) qui ne permet pas de savoir où se situent les personnages. Ils semblent hors du monde, dans un espace à eux, dédié à leur amour, un paradis personnel.*

7. Selon vous, pourquoi le peintre a-t-il fait ces choix ? *Le peintre a fait ces choix pour symboliser un amour intemporel et qui ne s'inscrit pas dans un hic et nunc. Tout est mis en œuvre pour représenter le baiser comme un symbole universel de l'amour.*

8. Par quelles figures géométriques la différence entre l'homme et la femme est-elle représentée ? *Les figures géométriques permettent de distinguer l'homme de la femme. Pour l'homme, le peintre a choisi des rectangles de différentes tailles qui ornent sa tenue. Pour la femme, le choix s'est porté sur des motifs circulaires. À l'homme sont associés la verticalité, les côtés anguleux. Pour la femme, c'est la rondeur qui est mise en valeur, rondeur de la féminité et, pourquoi pas, de la maternité.*

9. Comment le peintre parvient-il à traduire l'union entre les personnages ? (Aidez-vous des formes, des mouvements, des couleurs.) *Le peintre parvient à rendre l'union des personnages en ayant choisi une palette harmonieuse de couleurs. En effet, le doré se retrouve dans le fond du tableau mais également sur la tenue de l'homme et de la femme. Les deux personnages se fondent en un seul élément central du tableau. Les mains des deux personnages se mêlent et semblent n'en former qu'une. La nuque de l'homme s'arrondit en se penchant vers la femme et ainsi se forme un cercle intime qui lie les deux personnages.*

Séance 3 : exprimer son opinion

Exprimez votre avis !

1. Établissez la liste des points communs entre les deux tableaux. Que remarquez-vous ? *La composition, la position des personnages, le mouvement des mains, l'inclination des visages (notamment celui de l'homme qui se penche vers la femme). Remarque = On retrouve de nombreux points communs entre les deux tableaux.*
2. Quel tableau préférez-vous ? Expliquez votre choix à l'aide de trois arguments.
3. Pour vous, lequel des deux tableaux exprime le mieux le sentiment amoureux ? Pourquoi ?
Pour ces deux questions, on laissera les élèves exprimer leur point de vue en n'oubliant pas de leur demander d'argumenter, de prendre appui sur des éléments des tableaux. On cherchera à développer les premières réactions réponses « J'aime » ou « Je n'aime pas ».

SEANCE 4 : REVISER LE VOCABUAIRE DE LA POESIE ET LES CARACTERISTIQUES DU GENRE

Recopiez la poésie avec la bonne forme poétique (les 8 décasyllabes doivent rimer). Ajoutez une majuscule en début de vers. Vous découvrirez ainsi des extraits du poème dans lequel Victor Hugo parle de son premier amour, Lise.

J'avais douze ans ; elle en avait bien seize. Elle était grande, et, moi, j'étais petit. Pour lui parler le soir plus à mon aise, moi, j'attendais que sa mère sortît puis je venais m'asseoir près de sa chaise pour lui parler le soir plus à mon aise. Elle m'aimait. Je l'aimais. Nous étions deux purs enfants, deux parfums, deux rayons.

J'avais douze ans ; elle en avait bien seize.

Elle était grande, et, moi, j'étais petit.

Pour lui parler le soir plus à mon aise,

Moi, j'attendais que sa mère sortît ;

Puis je venais m'asseoir près de sa chaise

Pour lui parler le soir plus à mon aise.

Elle m'aimait. Je l'aimais. Nous étions

Deux purs enfants, deux parfums, deux rayons.