

Corrigé

Séance 1 : Recherches documentaires sur l'amour dans la poésie et la peinture

I.

LA POESIE ET L'AMOUR DANS L'ANTIQUITE

1. Dans la mythologie, combien y a-t-il de muses, ces sœurs qui selon la mythologie donnaient l'inspiration aux artistes grecs et romains ? **9**

Comment s'appelle la muse de la poésie et de la danse ? **Terpsichore**

ORPHEE, LE POETE AMOUREUX

2. Résume ce qui se passe selon la mythologie grecque quand Orphée, le poète très doué, va chercher sa femme morte d'une blessure de serpent, dans les Enfers.

Réponse détaillée :

Orphée décida alors d'endormir de sa musique Cerbère, qui gardait l'entrée des Enfers, et les terribles Euménides afin d'approcher le dieu Hadès. Orphée parvint à faire fléchir le dieu grâce à sa musique et Hadès le laissa repartir avec sa femme à la seule condition qu'elle suivrait Orphée et qu'il ne devrait ni se retourner ni lui parler tant qu'ils ne seraient pas revenus tous deux dans le monde des vivants. Mais au moment de sortir des Enfers, Orphée, inquiet du silence d'Eurydice, ne put s'empêcher de se retourner vers elle et celle-ci lui fut retirée définitivement. Alors le jeune veuf rentre seul dans le monde des vivants. Orphée demeurait inconsolable de cette disparition. Les femmes de la ville, amoureuses et séduites par le magnifique musicien lui font des avances, mais Orphée ne veut rien savoir, il est éternellement l'homme d'une seule femme, d'Eurydice la femme de sa vie. Il refuse donc toutes les avances des jeunes femmes de la ville qui finissent par être vexées voire furieuses. Elles déchiquetèrent les membres. Sa tête fut jetée dans le fleuve Hébro et vint se déposer sur les rivages de l'île de Lesbos. Les Muses, éplorées, recueillirent les membres pour les enterrer au pied du mont Olympe. La lyre d'Orphée avait également été portée par les eaux et déposée dans le temple d'Apollon. C'était un sacrilège que de la toucher. Néanthe, fils du tyran de la ville, voulut jouer de la lyre mais il fut dévoré par des chiens que la musique avait attirés.*

**divinités infernales qui persécutent les criminels, On les représentait comme des femmes ailées aux regards menaçants, les yeux injectés de sang avec de grandes ailes noires déployées sur le dos. Elles étaient vêtues de longues robes noires de deuil ou bien des jupes courtes et des chaussures de chasseresse. Des serpents étaient enroulés autour des bras et de leur chevelure. Elles tenaient en main des fouets ou des torches.*

3. Dessine l'instrument d'Orphée et nomme-le. **Lyre**



Qu'est-ce que la poésie lyrique ? *La poésie lyrique exprime des sentiments personnels sur des thèmes très généraux comme l'amour, la nature, la mort ou la fuite du temps.*

D'où vient cet adjectif « lyrique » ? *de la lyre d'Orphée qui accompagnait ses chants. (depuis ce mythe, la lyre est le symbole des poètes.)*

4. Associez le nom et le prénom du poète :

Pierre de Ronsard Victor Hugo Théophile Gautier Paul Eluard Alphonse de Lamartine

5. Trouve la date de naissance et le siècle de ces poètes. Lire les chiffres romains. Placer les auteurs dans le temps.

Hugo > né en **1802** au **XIX^{ème}** siècle
Gautier > né en **1811** au **XIX^{ème}** siècle
Ronsard > né en **1524** au **XVI^{ème}** siècle
Lamartine > né en **1790** au **XVIII^{ème}** siècle
Eluard > né en **1895** au **XIX^{ème}** siècle

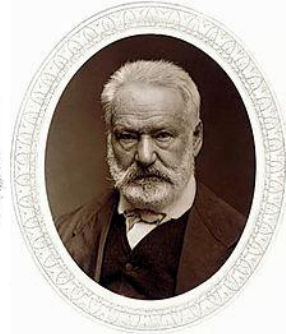
I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	IX
1	2	3	4	5	6	7	8	9
X	XI	XII	XX	XXX	XL	L	LX	
10	11	12	20	30	40	50	60	
LXX	LXXX	XC	C	D	M			
70	80	90	100	500	1000			

II. TROUVEZ SUR INTERNET

6. Qui est-ce : Ronsard ? Hugo ? Eluard ? Lamartine ? (*indice : invention photo : 1839*)



Lamartine



Hugo



Ronsard



Eluard

SEANCE 2: HISTOIRES DES ARTS

LE BAISER EN PEINTURE

1. Observez l'œuvre réalisée par Francesco Hayez intitulée « Le Baiser » (1859).

Quelle est la nature de ce document ? *Huile sur toile*

D'après-vous, où peut se dérouler cette scène ? *En observant le décor (larges marches et mur en un matériau qui semble être de la pierre, du marbre...) et le costume des personnages (robe de satin, cape, chapeau à plume), cette scène semble se dérouler dans un coin dérobé d'un château, d'un domaine.*

2. Comment le peintre parvient-il à rendre l'intimité des personnages malgré la froideur du décor ? *Le peintre parvient à rendre l'intimité entre les personnages malgré la froideur du décor en créant un espace intime : les deux personnages sont corps à corps et leurs mains créent comme une alcôve au niveau de leur visage et de leur bouche. Le chapeau de l'homme couvre en partie le haut du visage de la femme, les dissimulant au regard extérieur. De plus, la cape en partie ouverte de l'homme offre, côté droit, côté cœur, un espace pour accueillir la jeune femme.*

3. D'où vient la lumière dans ce tableau ? (*indice : observez l'ombre projetée des deux personnages*) *Dans ce tableau, la lumière vient de la gauche (elle semble même venir du premier plan). L'ombre est projetée sur les marches vers le fond à droite.*

4. Je suis une technique : je permets de créer des contrastes entre clarté et obscurité, en jouant sur les ombres et les lumières. Je suis le... (*indice : mon nom est composé*) *Le clair-obscur.*

