

4B - Continuité pédagogique

Cours du 31 mars

Bonjour à toutes et à tous,

Deux heures de cours en ce premier jour d'avril. Pour commencer, voici en fichier joint la correction du jeu d'hier.

Poursuivons avec la suite du cours à noter ou à imprimer et coller dans votre cahier de littérature (relisez l'acte II, scène 6 si nécessaire) :

◆ Acte II, scène 6

Le quiproquo amoureux

Un **quiproquo** est un malentendu qui fait prendre une personne pour une autre (ou une chose pour une autre). Au théâtre, il a souvent un effet comique mais il peut être tragique pour celui qui en est la victime.

Dans cette scène, le quiproquo repose sur le fait que Cyrano pense que Roxane parle de lui alors qu'elle parle d'un jeune baron. Cyrano a la quasi-certitude d'être l'heureux élu et il exulte.

Contrairement au flot de paroles de la tirade du nez, les répliques de Cyrano sont ici très courtes et se résument souvent à un mot ou à une interjection : il ne peut que balbutier « ah » qui est la traduction du sentiment amoureux qui paralyse Cyrano.

Le quiproquo prend fin quand Roxane mentionne que l'homme dont elle parle est « beau ». Cyrano réalise alors qu'il s'est trompé, il se ressaisit et fait bonne figure en prétextant qu'il a mal à la main.

Enchaînons avec l'acte III (lui aussi à intégrer au cours)

◆ Acte III

Au cours de cet acte, tous les protagonistes trompent ou sont trompés.

Voici un tableau qui nous permet d'y voir plus clair.

Qui dupe qui ?	Comment ?	Dans quel but ?
Roxane manipule De Guiche	Par un quiproquo habile et en exploitant par ruse la rancune de sa victime.	Pour empêcher le départ du régiment des cadets à la guerre et donc le départ de Christian.
Roxane dupe Cyrano	En obtenant que les cadets ne partent pas à Arras, elle le prive de la guerre et du danger qu'il aime tant.	Pour empêcher le départ du régiment des cadets à la guerre et donc le départ de Christian.
Cyrano leurre Roxane	En prêtant sa voix à celui qu'elle aime et en usurpant sa place.	Pour laisser libre cours à l'expression de ses sentiments et déclarer indirectement son amour à Roxane.
Christian leurre Roxane	En acceptant qu'un autre parle à sa place et écrive des lettres d'amour pour conquérir celle qu'il aime.	Pour séduire Roxane et se faire aimer d'elle.
Cyrano trompe Christian	En lui cachant qu'il est, lui aussi, amoureux de Roxane.	Pour manipuler Christian et en faire son double, beau et séduisant.
Roxane se joue du capucin et trompe De Guiche	En falsifiant les termes d'une lettre.	Pour célébrer son mariage avec Christian et ainsi, couper court aux prétentions amoureuses de De Guiche.
Cyrano abuse De Guiche	En imaginant une histoire invraisemblable et burlesque d'un voyage sur la lune.	Pour permettre à la cérémonie de mariage de se faire sans que De Guiche puisse s'y opposer.
De Guiche trahit Roxane	En revenant sur sa parole et en donnant l'ordre aux cadets de partir à la guerre.	Pour se venger du tour que vient de lui jouer Roxane aidée de ses complices.

◆ Acte III, scène 7

La scène du balcon

Répondez aux questions suivantes :

- Pourquoi peut-on dire que le balcon est un lieu symbolique pour une déclaration d'amour ?
- En fonction de vos connaissances et en vous aidant du fichier de grammaire fiche 39 à la page 98 et 99, essayez de repérer, dans cette scène, les procédés stylistiques suivants : un jeu de mots, une allusion à la mythologie, une métaphore filée, une personnification, une hyperbole et une antithèse.

Bon travail et à demain.

S. Dayma