

5ème B et C

Travail de Français

04 au 07 Mai

Ci-dessous, 3 séances pour la semaine.

Séance 5 a) : Le poète à l'écoute du monde.

J'étudie le rythme d'un poème.

J'analyse le champ lexical du bruit.

Fenêtres ouvertes

Le matin - En dormant

J'entends des voix. Lueurs à travers ma paupière.
Une cloche est en branle à l'église Saint-Pierre.
Cris des baigneurs. Plus près ! plus loin ! non, par ici !
Non, par là ! Les oiseaux gazouillent, Jeanne aussi.
Georges l'appelle. Chant des coqs. Une truie
Racle un toit. Des chevaux passent dans la ruelle.
Grincement d'une faux qui coupe le gazon.
Chocs. Rumeurs. Des couvreurs marchent sur la maison.
Bruits du port. Sifflement des machines chauffées.
Musique militaire arrivant par bouffées.
Brouhaha sur le quai. Voix françaises. Merci.
Bonjour. Adieu. Sans doute il est tard, car voici
Que vient tout près de moi chanter mon rouge-gorge.
Vacarme de marteaux lointains dans une forge.
L'eau clapote. On entend haleter un steamer.
Une mouche entre. Souffle immense de la mer.

Répondre aux questions sur le journal de réflexion .

- 1) Quel est le moment de la journée ?
- 2) Par quel sens le poète perçoit-il le monde qui l'entoure ? Relevez un champ lexical (**champ lexical = ensemble de mot qui se rapporte à un même thème.**)
- 3) Comment le poète décrit-il ce qui l'entoure ? (origine des bruits, sonorités du poème)

Bilan page suivante :

Comparez vos réponses et copiez le bilan.

Bilan à copier :

Le poète a choisi un moment particulier du matin, celui où il se réveille, comme le montre le sous-titre du poème : « Le matin -en dormant ».

A ce moment précis, il ne perçoit le monde que par le sens de l'ouïe, puisque ses yeux sont encore fermés : « J'entends des voix. Lueurs à travers mes paupières. »(v.1)

Le champ lexical du bruit est omniprésent dans le poème : « voix » (v1), « cloche » (v2), « cris » (v3) ...

Le poète crée un univers sonore en décrivant ce qu'il entend. Il utilise des phrases courtes pour évoquer les cris des baigneurs ou des conversations de voyageurs.

Les bruits ont des origines diverses. Ils peuvent être liés à un élément naturel comme l'eau.

Ils peuvent être d'origine animale comme les oiseaux ou le bruit des sabots des chevaux.

D'autres proviennent des activités humaines d'une petite ville de bord de mer.

Des **allitérations (répétition d'un son consonne)** évoquent des bruits. Le son [z] imite le chant des oiseaux : « les oiseaux gazouillent ».

Le son [f] évoque le sifflement : « Sifflement des machines chauffées. »

Des assonances (répétitions de son voyelle) en [ou] ou [a] au vers 10 à 12 rendent la confusion des bruits dans le port. «arrivant par bouffées.

Brouhaha sur le quai. Voix françaises . Merci

Bonjour. Adieu.Sans doute il est tard, car voici »

Le mot Brouhaha est créé à partir d' une onomatopée évoquant des sons mêlés et indistincts.

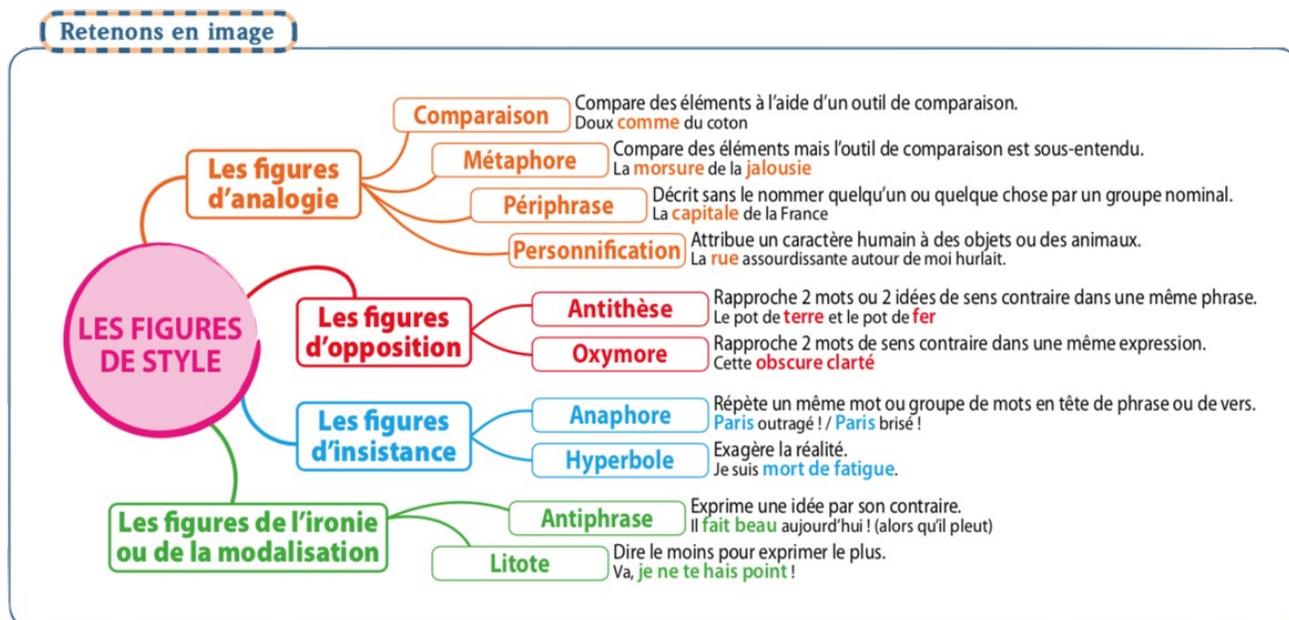
Séance 5b) Écriture

Écoutez attentivement tous les bruits qui vous parviennent dans un lieu qui vous est familier (une pièce de la maison, un coin de nature, la plage, la rue...). Notez-les.

Rédigez un poème de quatre à huit vers, dans lequel vous rapporterez ces sensations auditives à la manière de Victor Hugo. (Fenêtres ouvertes)

Séance 6 : Les figures de style

Je développe mon vocabulaire.



Pour l'instant, il est important de connaître : La comparaison, la métaphore, la personnification et l'hyperbole. (Nom, définition et exemple à savoir par cœur !)

1) Dans les phrases suivantes, soulignez et nommez la figure de style employée.

- Plus qu'à un homme, c'est à une montagne immense et sauvage que ressemble leur hôte.

- Autour du cadavre, les combattants se pressent comme des mouches bourdonnantes.

- Zeus repousse Patrocle avec ses mains puissantes et colossales. _____
- Le feu du regard de Cupidon blessa Psyché. _____
- Un soleil cruel et guerrier éclaire les guerres troyennes. _____
- Le chevalier brûle d'amour pour sa dame. _____
- L'épée de Roland est sa meilleure amie. _____
- Son regard lançait des flammes. _____
- Le désert avalait les voyageurs imprudents. _____

Corrigés

1) Dans les phrases suivantes, soulignez et nommez la figure de style employée.

1. Plus qu'à un homme, c'est à une montagne immense et sauvage que ressemble leur hôte.

Comparaison

2. Autour du cadavre, les combattants se pressent comme des mouches bourdonnantes.

Comparaison

3. Zeus repousse Patrocle avec ses mains puissantes et colossales. **hyperbole**

4. Le feu du regard de Cupidon blessa Psyché. **Métaphore**

5. Un soleil cruel et guerrier éclaire les guerres troyennes. **Personnification**

6. Le chevalier brûle d'amour pour sa dame. **Métaphore**

7. L'épée de Roland est sa meilleure amie. **Personnification**

8. Son regard lançait des flammes. **métaphore**

9. Le désert avalait les voyageurs imprudents. **Personnification**

Activité en ligne pour s'entraîner sur les figures de style :

<https://netquiz.ccdmd.qc.ca/app/client.php?projet=13&questionnaire=4&evaluation=2>