

Travail de Français

20 au 24 Avril

Ci-dessous, 3 séances pour la première semaine.

Informations complémentaires :

Séance 1 : Coller la page de la séance.

Compléter votre carte mentale (comme on le fait en classe)

Pas de mise en commun pour celle-ci. Vous pourrez la compléter avec des éléments de cours au fil des séances.

Séance 2 : Coller les pages de la séance 2.

Bien lire la leçon.

Il faut l'étudier.

Faire les exercices de la deuxième page.

Séance 3 : Coller la page de la séance 3

Répondre aux questions sur le journal de réflexion.

Comparer vos réponses avec le bilan.

Copier le bilan.

Période 6 : Qu'est ce qu'un poète ?

J'observe comment les poètes se définissent.

Je réinvestis mes acquis de primaire.

Je découvre le vocabulaire de la poésie.

Séance 1 : Qu'est ce que la poésie ?

Je crée une carte mentale sur la poésie.

Sur ton journal de réflexion, fais la liste de tous les mots auxquels tu penses lorsque tu entends le mot poésie.

Puis classe les et recopie ton schéma dans le cadre ci-dessous.

Tu pourras le compléter au fur et à mesure des séances.

(Un exemple est disponible page suivante.)

Poésie



(exemple pour information)
Ne pas coller dans le cahier

Séance 2 : Les règles de la versification

La versification comprend l'ensemble des règles et des techniques qui concernent l'écriture du texte en vers.

1) La métrique

Pour mesurer la longueur du vers, on compte le nombre de syllabes prononcées en tenant compte du -e muet.

Le -e se prononce quand la syllabe ou le mot suivant commencent par une consonne.

Le -e est considéré comme muet lorsqu'il est suivi d'une voyelle ou lorsqu'il est placé en fin de vers.

Sa / gran/d(e) ai/le/ l'en/trai/n(e) ain/si /qu'un/ lent/ na/vir(e)

2) Le vers

Le nom des vers vient de leur nombre de syllabes.

6 syllabes : hexamètre

8 syllabes : octosyllabe

10 syllabes : décasyllabe

12 syllabes : Alexandrin

On dit que ces vers ont un mètre pair. Ils sont les plus fréquents.

3) La rime

Le poète répète le même son à la fin du vers : c'est la rime. Elle marque le rythme du poème et associe le sens des mots et leurs sonorités.

Le genre de la rime : La rime féminine se termine par un -e muet.

La rime masculine comprend toutes les autres rimes.

La qualité de la rime : Elle dépend du nombre de sons communs.

Rime pauvre : 1 seul son commun

Rime suffisante : 2 sons communs

Rime riche : plus de deux sons communs

La disposition des rimes : Elle est déterminée par le type de combinaison dans la succession des vers.

Rimes plates ou suivies : AABB

Rimes croisées : ABAB

Rimes embrassées : ABBA

4) La strophe

2 vers : distique

3 vers : tercet

4 vers : quatrain

5 vers : quintil

6 vers : sizain

8 vers : huitain

9 vers : neuvain

10 vers : dizain

Exercices sur la versification

Entourez la bonne réponse :

Qu'est ce qu'un vers ?

- Une ligne dans un poème
- Une phrase dans un poème
- Un paragraphe dans un poème

Qu'est ce qu'un strophe ?

- Une ligne dans un poème
- Une phrase dans un poème
- Un paragraphe dans un poème

Complétez les phrases suivantes :

Un vers de 6 syllabes est appelé un _____.

Un vers de 8 syllabes est appelé un _____.

Un vers de 10 syllabes est appelé un _____.

Un vers de 12 syllabes est appelé un _____.

Un ensemble de 3 vers est appelé un _____.

Un ensemble de 4 vers est appelé un _____.

Entourez la disposition des rimes de cette strophe:

Ayant poussé la porte étroite qui chancelle,
Je me suis promené dans le petit jardin
Qu'éclairait doucement le soleil du matin,
Pailletant chaque fleur d'une humide étincelle.

Paul Verlaine, Après trois ans.

Attention 2 réponses sont attendues.

- ABAB
- ABBA
- AABB
- Rimes suivies / plates
- Rimes embrassées
- Rimes croisées

Entourez la disposition des rimes de cette strophe :

Un train qui siffle dans la nuit
C'est un sujet de poésie
Un train qui siffle en Bohême
C'est là le sujet d'un poème

Raymond Queneau, Un train qui siffle dans la nuit.

Attention, 2 réponses sont attendues !

- ABAB
- ABBA
- AABB
- Rimes suivies / plates
- Rimes embrassées
- Rimes croisées

Correction des exercices sur la versification

Entourez la bonne réponse :

Qu'est ce qu'un vers ?

- Une ligne dans un poème
- Une phrase dans un poème
- Un paragraphe dans un poème

Qu'est ce qu'un strophe ?

- Une ligne dans un poème
- Une phrase dans un poème
- Un paragraphe dans un poème

Complétez les phrases suivantes :

Un vers de 6 syllabes est appelé un hexamètre.

Un vers de 8 syllabes est appelé un octosyllabe.

Un vers de 10 syllabes est appelé un décasyllabe.

Un vers de 12 syllabes est appelé un alexandrin.

Un ensemble de 3 vers est appelé un tercet.

Un ensemble de 4 vers est appelé un quatrain.

Entourez la disposition des rimes de cette strophe:

Ayant poussé la porte étroite qui chancelle,

Je me suis promené dans le petit jardin

Qu'éclairait doucement le soleil du matin,

Pailletant chaque fleur d'une humide étincelle.

Paul Verlaine, Après trois ans.

Attention 2 réponses sont attendues.

- ABAB
- ABBA
- AABB
- Rimes suivies / plates
- Rimes embrassées
- Rimes croisées

Entourez la disposition des rimes de cette strophe :

Un train qui siffle dans la nuit

C'est un sujet de poésie

Un train qui siffle en Bohême

C'est là le sujet d'un poème

Raymond Queneau, Un train qui siffle dans la nuit.

Attention, 2 réponses sont attendues !

- ABAB
- ABBA
- AABB
- Rimes suivies / plates
- Rimes embrassées
- Rimes croisées

Séance 3 : Comment les poètes se définissent-ils ?

**Je compare deux portraits de poètes artisans.
Je m'interroge sur le rôle du poète.**

<p style="text-align: center;">Outils posés sur une table</p> <p>Mes outils d'artisan sont vieux comme le monde vous les connaissez je les prends devant vous : verbes adverbes participes pronoms substantifs adjectifs.</p> <p>Ils ont su ils savent toujours peser sur les choses sur les volontés <u>éloigner</u> ou <u>approcher</u> réunir séparer fondre ce qui est pour qu'en transparence dans cette épaisseur soient espérés ou redoutés ce qui n'est pas, ce qui n'est pas encore, ce qui est tout, ce qui n'est rien, ce qui n'est plus.</p> <p>Je les pose sur la table ils parlent tout seuls je m'en vais.</p> <p>Jean Tardieu, "Poèmes pour la main droite" <u>Formeries</u></p> <hr/> <p>1) Qui parle à qui ?</p> <p>2) Comment le poète définit-il son métier ?</p> <p>3) Quels sont les outils du poète ?</p> <p>4) Que pouvez-vous dire des mots soulignés ?</p> <p>5) Vers en gras : Quel rôle le poète se donne-t-il ?</p>	<p>Le menuisier</p> <p>J'ai vu le menuisier Tirer parti du bois.</p> <p>J'ai vu le menuisier Comparer plusieurs planches.</p> <p>J'ai vu le menuisier Caresser la plus belle.</p> <p>J'ai vu le menuisier Approcher le rabot.</p> <p>J'ai vu le menuisier Donner la juste forme.</p> <p>Tu chantais, menuisier, En assemblant l'armoire.</p> <p>Je garde ton image Avec l'odeur du bois.</p> <p>Moi, j'assemble des mots Et c'est un peu pareil.</p> <p><i>GUILLEVIC, Terre à bonheur (Seghers)</i></p> <p>6) Qui parle à qui ?</p> <p>7) A qui le poète se compare-t-il ?</p> <p>Quel matériau le poète travaille-t-il ?</p> <p>Qu'est-ce que le métier de poète pour Guillevic ?</p>
--	--

Collez cette feuille dans votre cahier de cours.

Répondez à ces questions sur votre journal de réflexion.

Comparez vos réponses avec les informations du bilan. Recopiez le bilan (disponible ci-dessous).

Bilan à recopier pour la séance 3 :

Outils posés sur une table

Le poète s'adresse au lecteur : « Vous les connaissez »(v.3) Il définit son métier comme celui d'un artisan dont le travail est de faire vivre les choses en les nommant : « Mes outils d'artisan / sont vieux comme le monde ». (v.1-2), « soient espérés ou redoutés / ce qui n'est pas, ce qui n'est pas encore » (v14-15).

Les outils du poète sont les mots : « verbes adverbes participes / pronoms substantifs adjectifs » (v.5-6)

Éloigner ou rapprocher sont des antonymes. Grace à eux, le poète souligne le pouvoir des mots de faire naître et coexister des réalités opposées.

Le poète se donne pour rôle de laisser parler les mots d'eux-mêmes.

Le menuisier

Le poète s'adresse directement au menuisier.

Comme dans le poème précédent, le poète travaille les mots. Il joue avec leurs sons et leurs sens pour faire naître un langage poétique.

Le métier de poète pour Guillevic, consiste à choisir des mots, à les comparer puis à les assembler.