

Un poème pour se souvenir et dénoncer : « Strophes pour se souvenir », Louis Aragon (1955)

Problématique : **Comment le poète peut-il agir sur le monde en dénonçant la propagande ?**

### **Etape 1 : La composition du poème, le titre et la strophe 1 :**

#### **I. Se souvenir.**

1. Quelle est la visée du poème annoncée par le titre « Strophes pour se souvenir » ? **Faire un travail de mémoire, rendre hommage.**

2. De combien de strophes ce poème est-il composé ? Quel est le mètre utilisé ? Le type de rimes ?

**7 QUINTILS, en alexandrins (vers au rythme noble, parfait, équilibré, celui des épopées et du lyrisme = solennité, hommage) et rimes.**

3. Relevez les pronoms personnels dans le poème et dites quelles sont les différentes situations d'énonciation (=quels sont les personnages désignés et à qui s'adressent-ils ?)

**Vous : le poète s'adresse directement aux résistants pour leur rendre hommage.**

**Je-Tu : Manoukian s'adresse à sa femme et à tous**

**Ils : le poète désigne les Vingt et trois résistants après leur exécution**

#### **Strophe 1 :**

4. Quel vers souligne la volonté du poète de ne pas oublier ? Comment est-il mis en valeur dans la strophe ?

**Au centre de la strophe « Onze ans déjà que cela passe vite onze ans » (rappelle la date, parallélisme de onze ans répété en début et fin de vers »**

5. Quelle image du groupe Manoukian cette strophe donne-elle ? Est-elle la même que celle véhiculée par l'affiche rouge ? Que peut-on en déduire sur l'intention du poète ? **Courageux : ils n'avaient pas peur de mourir pour la France v.5. Non, elle contredit l'Affiche rouge. Le poète veut réhabiliter ces résistants.**

**Répétition de la forme négative ni....ni .... : montre que leur engagement était désintéressé, ils ne recherchaient pas la gloire, ni la mort, rien d'autres que de défendre la liberté. Le terme « simplement » contredit l'affiche et dit que ce n'était pas les terroristes dont a parlé la propagande.**

### **Etape 2 : Strophes 2 et 3 :**

#### **II. Dénoncer la propagande.**

7. Relevez les éléments qui rappellent l’Affiche rouge : **les couleurs** « noirs », « nuit », « tache de sang », les **portraits** « noirs de barbes », « hirsutes menaçant », **les noms** « difficiles à prononcer » (insistance sur leur origine étrangère)

8. D’après le poète, vers 10, quelle était la visée de l’affiche de propagande ? **Faire peur aux français/ parisiens**

9. D’après l’opposition exprimée entre les vers 11 -12 et les vers 14-15, l’affiche a-t-elle atteint son but avec tout le monde ? Qui est désigné par l’expression « les doigts errants » ? **Non, car le jour les parisiens feignent l’indifférence** « les gens allaient sans yeux pour vous le jour » **MAIS la nuit des « doigts errants » ont écrits MORT POUR LA FRANCE sous leurs noms.**

10. Comment l’expression MORTS POUR LA FRANCE insiste sur le mensonge véhiculé par l’ « Affiche rouge » ?

**Elle s’oppose en lettres capitales au vers « nul ne semblait vous voir français de préférence ».**

### **Etape 3 : strophes 4-5-6 :**

#### **III. Des paroles pacifistes.**

11. Quelle atmosphère est créée par le vers 16 « tout avait la couleur du givre » ? Pourtant, aux vers suivants, quel message Manouchian délivre-t-il ?

**Tristesse du jour de l’exécution, comme si toute la nature était en deuil « tout avait la couleur du givre » mais Manouchian s’exprime « calmement » et répète le mot « Bonheur » écrit avec une majuscule pour donner espoir à ceux qui restent. « Bonheur à tous ».**

12. Quel vers de la strophe 4 montre que le présumé terroriste a des paroles pacifistes ?

**« Je meurs sans haine pour le peuple allemands » vers 20.**

13. Quels termes sont répétés entre les vers 19 et 25 ? Quels mots montrent que la lettre de Manouchian est un message d’espoir et une ode à la vie ?

**Bonheur...Bonheur...**

**Adieu...Adieu (anaphore)**

**Elle sont émouvantes et soulignent la bonté du résistant qui rend hommage à la nature et sa beauté : plaisir, roses, vie, lumière, vent...**

14. Quelle image est donnée de Manouchian entre les vers 23 et 30 ? Justifiez en relevez les termes qu'il utilise pour s'adresser à sa femme. Quel est l'effet produit par cette strophe sur le lecteur ?

L'image d' mari amoureux, d'un homme généreux et pacifiste. Les termes sont affectueux « ma Mélinée », « ô mon amour, mon orpheline ». Il insiste sur le fait qu'elle a sa vie à vivre « toi », « toi », « Et je te dis de vivre et d'avoir un enfant ». Il l'enjoint de vivre heureuse en insistant avec l'impératif et sur le couple « je »/ « toi »

Le lecteur est ému, touché par ces mots.

**Etape 4 : dernière strophe :**

**IV. Vingt et trois hommes de courage et d'honneur.**

15. Quelle figure de style structure cette dernière strophe ? Que met-elle en valeur ?

L'anaphore de « Vingt et trois » insiste sur le sacrifice commun du groupe et sur la nécessaire solidarité et fraternité des groupe de résistants qui sans ces valeurs ne pourraient fonctionner.

16. Comment Aragon insiste-t-il sur l'injustice du sort réservé aux hommes du groupe Manouchian ? Pour répondre, relevez les termes qui s'opposent dans chaque vers. **Chaque vers est construit sur un procédé d'opposition : la mort pour la liberté.**

Oxymore « fusils fleurirent »/ « donnaient leur cœur »

Antithèse « Étrangers » / « nos frère pourtant »

Antithèse « amoureux de vivre » / « à en mourir »

Mise en scène finale : la fin du poème accompagne la chute des Résistants :  
« étrangers »/ « criaient la France » / « en s'abattant »

17. Quels termes rappellent leur engagement pour la France ?

« criaient la France en s'abattant »

Synthèse : Ce poème est un poème engagé puisqu'il rend hommage au groupe Manouchian, résistants fusillés par les nazis, et ainsi permet à tous, bien des années plus tard de garder en mémoire le sacrifice de ces hommes.

Pour toucher son lecteur, Aragon utilise le registre lyrique afin que chacun d'entre nous se sente ému par le destin de ces hommes.

